

— لسان العرب —

﴿تابع لما قبل﴾

وفي مادة (رح ي - ص ٢٧ س ٥) رُوي قول الراجز  
«يا حيَّ لَا أَفَرِّقُ أَنْ تَفْعِي    أوْ أَنْ تُرَحِّيَ كَرَحِي الْمُرَحِّي»  
وضُبط «ترحي» بضم التاء وكسر الحاء المشددة وصوابه «تَرَحِّي»  
بفتحات مع تشديد الحاء مضارع تَرَحَّت الحية اذا استدارت شبه الرحي  
واصلها تَرَحِّي فحذفت احدى التاءين

وفي الصفحة التالية (س ١٦) «عَجِبْتُ مِنَ السَّارِينِ وَالرَّيْحِ قُرَّةً»  
وضُبط «قُرَّة» بضم اوله وصوابه «قَرَّة» بالفتح اي باردة

وفي مادة (ز ب ي - ص ٧٣ س ٧) «تِلْكَ أُسْتَفِدِّهَا وَأَعْطِ الْحَكَمَ  
وَالِيَهَا» وضُبط «وَالِيَهَا» هكذا بهمزة مكسورة وفتح اللام والصواب  
«وَالِيَهَا» بلفظ اسم الفاعل من وَلِيَ مضافاً الى ضمير الغائبة

وفي مادة (ز ه و - ص ٨٠ س ١١) «وَرَجُلٌ مَزْهُوٌّ بِنَفْسِهِ اِي  
مُعْجَبٌ» وضُبط بكسر الجيم من «معجب» وصوابه بفتحها لان المعنى ان  
نفسه تعجبه فهو مُعْجَبٌ بها لا انه يعجب الناس بنفسه . ومثله بعد ذلك  
(س ١١ - ١٢) «وَزُهْيٌ فَلَانٌ فَهُوَ مَزْهُوٌّ اِذَا اَعْجَبَ بِنَفْسِهِ» بصيغة المعلوم  
في «اعجب» وكرّر هذا في الصفحة عينها (س ٢١ و ٢٢) وصوابه في  
الكل «أُعْجِبُ» بصيغة المجهول

وفي الصفحة التالية (س ١) «ان جَارِيَتِي تُزْهِيْ اَنْ تَلْبَسُ» وضُبط  
«تُزْهِيْ» بكسر الحاء في صورة مضارع أَزْهِى وصوابه «تُزْهِى» بفتح

الهاء مضارع زُهِىَ الثلاثي بصيغة ما لم يسم فاعله

وفي مادة (زوي - ص ٨٤ س ٢٠) رُوي قول الشاعر

«فيا لهف نفسي على ملكٍ وهل ينفع الهف زوَّ القَدَرُ»

والصواب على «مالك» كما هو مقتضى وزن الشطر لان عروض المتقارب

اذا كانت محذوفة لا يُقبَضُ الجزء الذي قبلها

وفي مادة (س دو - ص ٩٨ س ١٥) «جارةُ السوء لها فداؤها»

وضبط «السوء» بضم اوله وصوابه «السوء» بفتحها

وفي مادة (س ري - ص ١٠٠ س ١٠) رُوي قول الآخر

«من سرّاة الهجان صلّبها العُضُّ م ورعي الحمى وطول الحيال»

وضبط «رعي» بفتح الراء وهو مصدر رَعَتِ الماشية وليس بالوجه والصواب

«رعي» بالكسر وهو الكلال لمكان عطفه على العُضِّ بالضم وهو الشعر

او القَتَّ تَعْلَقُهُ الابل

وفي مادة (س وي - ص ١٣٤ س ١٠) رُوي لابن مقبل

«أردّا وقد كان المزار سواها على دُبرٍ من صادرٍ قد تبددا»

وبعده «قال ابن السكيت في قوله وقد كان المزار سواها اي وقع المزار

على المزار وعلى سواها اخطأها يصف مزادتين اذا تنحى المزار عنهما استرختا

ولو كان عليهما لرفعهما وقل اضطرابهما» وبالهامش «قوله أردّا الى قوله

وقل اضطرابهما هكذا هذه العبارة بحروفها في الاصل ووضع عليه

بالحامش علامة وقفة (؟) وحرر البيت ومعناه «اه . قلنا لا ريب ان

الفاظ البيت في نهاية الغموض والابهام وزاد على ذلك ما جاء في تفسير



ابن السكيت له من التخريف والتبديل بحيث اصبح كل من البيت وتفسيره ضرباً من المغميات ولم يبق سبيل الى تصحيح الفاظه كلها ولكننا نذكر ما يبدو لنا فيه على قدر ما يتناول من رسمه ويمكن ان يستفاد من كلام ابن السكيت لان ما لا يدرك كله لا يترك جله . وعلى ذلك فالذي يظهر لنا ان لفظ « المزار » في البيت صوابه « المزار » برأين مهملتين مع كسر اوله وهو الجبل يُشد به الحمل على ظهر البعير . واذا تصحح هذا علم منه تصحيح عبارة ابن السكيت ومقتضى رسمها ان تكون صورتها هكذا « قال ابن السكيت قوله وقد كان المزار سواهما اي وقع المزار على المزادتين وعلى سواهما فاخطأهما يصف مزادتين الخ » . على ان هذا التفسير ايضاً لا يخلو من شيء كما يظهر بالتأمل لكن ليس هذا موضع بحثنا فتجاوزوه

وفي مادة (ش أ ي - ص ١٤٥ س ٨ - ٩) « ويقال شؤت به اي أعجبت به » وضبط « أعجبت » بفتح الهزة والجيم على المعلوم . ومثله في مادة (ص ب و - ص ١٨٢ س ٢٢) « وأبعد له من ان يُحب بعمله » والصواب في الموضعين ضبط الفعل بصيغة المجهول وتقدم مثل ذلك قريباً

وفي مادة (م ن ي - ص ١٦٢ س ٢٣) روي قول الججاج : قواطناً مكة من ورق الحمي ، ورسم « الحمي » هكذا بالياء مع كسر اوله وصوابه الحما بالالف الملساء وفتح اوله لانه اراد الحمام فحذف آخره ضرورة كما صرح به المصنف وهو الشاهد في هذا الشطر

وفي مادة (ن أ ي - ص ١٧١ س ٢١) « ويقال إنء تؤيك كقولك انع نعيك » وضبط « نعيك » بفتح اوله والصواب ضمه

وفي مادة (ن ض و - ص ٢٠٣ س ٢٠) « وانضى فلان بغيره أي أهزله » روي « أهزله » هكذا بصيغة أفعَل وكرّر كذلك قبل آخر الصفحة بسطر وفي أول الصفحة التالية وصوابه في الكل بصيغة المجرّد

وفي مادة (و ري - ص ٢٦٧ س ٥ - ٦) « اوريتُ الزند فورَتُ تري . . واوريتهُ انا اتقبتهُ ، ولا يخفى ما هنا من الاختلاف بين الضمائر ومراجعتها وكم من مثل هذا في الكتاب . وصواب العبارة « اوريت الزناد فورَت . . واوريتها انا اتقبتها »

وفيها (س ١٥) « وورِيَةُ النار مخففةٌ ما تُورَى به » وبالهامش « قوله وورية النار ضبطت ورية في الاصل بكسر الراء كما ترى وعليه فقوله مخففةٌ يعني الياء واطلق المجد فضبطت الراء بالسكون ، اه . قلنا كل هذا بناءً في الهوَاء والصواب اسقاط احدى الواوين من قوله « وورِيَة » حتى تبقى الكلمة « رِيَة » بالكسر وتخفيف الياء كما ضبطت في الاصل والواو قبلها للمعطف وهي في الاصل مصدر ورَى الزند يرِي ورِيًا وورِيَةً مثل وَعَدَ يَعِدُ وعداً وعدَةً كما ذكره المصنف بعد ذلك عن ابي الهيثم

وفي مادة (و ص ي - ص ٢٧٤ س ٥) « لولا دَعَابَةٌ فِيهِ » وضبطت « دَعَابَة » بفتح الدال وصوابها بالضم

وفي هذه المادة (ص ٢٧٥ س ٩) « اراد والجود الواسي » والصواب « اراد الجود » بحذف الواو

وفي مادة (ي دي - ص ٣٠٤ س ٢٠ - ٢١) « ولو كان يَدِيُّ في قول الشاعر يدِيًّا فَعُولًا في الاصل لجاز فيه الضم والكسر » ضبط



« فعولاً » بفتح الفاء ولا وجه له في هذا الموضع وصوابه بضمها كما يستفاد لزوماً من قوله لجاز فيه الضم والكسر لان كليهما لا يجوز في فعول المفتوح الفاء

وفي هذه الصفحة (س ٢٤ - ٢٥) « يدُ النعمة السابعة » هكذا بإضافة اليد الى النعمة والاخبار عنها بالسابعة وهو كلام لا معنى له وصوابه « اليدُ النعمةُ السابعة » (ستأتي البقية)

—♦♦♦—  
المختري

﴿ بقلم حضرة الكاتب المجيد امين افندي الحداد ﴾

( تابع لما قبل )

وقد كنت اود ان استوفي القول في تفصيل اقسام الشعر التي وردت في ديوان المختري والكلام على واحدٍ واحدٍ منها ولكنني وجدت ذلك مما يطول استقرأؤه ويمتد نفس الكلام فيه الى ما تحتمله الكتب دون المجلات ولذلك رأيت ان اقف عند ما تقدم وفيه كفاية في بيان الغرض الذي توحيته من التنويه بخفي حسنات هذا الشاعر واظهار ما استتر من مزيته . لكنني قبل الختام لا بد لي ان اعزز ما مضى بالالمام الى شيء من علاقة الشعر بالتاريخ ودلالته على اخلاق الناظمين مشيراً الى ما ورد لحضرة تيمور بك في هذه المجلة عند كلامه على ديوان ابن مامي الرومي واعتقاده ان ابا العتاهية والمتمني لم يكونا في حيث انزلا نفسيهما وان الشعر لا يتخذ دليلاً على حالة ناظمه واخلاقه

واني قد قرأت شيئاً لابي العتاهية ولكنني لا أذكر الآن من شعره  
 ما استطيع به الحكم على حقيقة زهده من غير نظر الى شهرته به او ماروى  
 التاريخ عنه لاني ارى ان شعر الشاعر اصدق في الدلالة على نفسه من  
 قول القائلين فيه والراوين عنه لان المؤرخ قد يتحامل او ينقل عن سماع  
 فلا يجيء كل قوله صادقاً بخلاف منطوق الشاعر نفسه فانه قد تبدل  
 منه بواذر يبدو بها كل الصدق كما يشاهد في اشعار الجاهلية وحسبي في  
 ذلك ان ارشد المطالع الى معلقتي امرئ القيس وعنترة فانك تجد الاول  
 رجلاً خليعاً متهتكاً همهم شرب الخمر وركوب الخيل للصيد والهو وتجد الثاني  
 رجلاً شجاعاً همهم مقارعة الابطال والذباد عن حوزته والتمدح بمكارم  
 الاخلاق وعلو الهمة

غير انه لا بد في اعتبار شعر الشاعر من النظر الى الباعث له عليه  
 من نفسه والتفريق بين ما يقوله لغرض يحاوله عند سامعه وما يقوله عن  
 وجدان يشعر به من تلقاء طبعه . فالمتنبى كان كثير الهج بالجود كغيره  
 من شعراء المولدين لان غالبهم كانوا يستجدون بالشعر فلم يكن لهم بد من  
 تزينه للدوحين لملهم عليه الا انك اذا راجعت ديوانه وجدت انه انما  
 كان يمدح بالجود ويحض عليه ولم يكن قط يمدح به ولا يدعيه ومجرد  
 مدحه للجود لا يفيد انه كان هو نفسه جواداً بخلاف وصف حاتم له  
 مثلاً بل احر بشدة مبالغته في مدح الجود ان تكون دليلاً على شدة  
 شربه الى المال وتهالكه على احتياز النوال

ولكنك اذا جاوزت هذا وتبعت اقواله للاستدلال على اخلاقه



وجدت من نفس كلامه انه كان على نحو ما يذكر عنه واصفوه من  
الكبر والعتو وشدة الاعجاب بنفسه وعرض الدعوى الى ما يفوق طوره  
احياناً وسموه بنفسه الى مقام الملوك حتى كان يخاطبهم في مدائحهم لهم  
خطاب الاكفاء وهذا كله معلوم من ترجمة حياته من لدن دعواه النبوة الى  
محاولته الاستيلاء على عمل من اعمال كافور وهو يضم مشاحته على الملك .  
ثم تجد من اخلاقه في شعره انه كان رجلاً عفيفاً رزيناً بعيداً عن التهاك  
في حب النساء والتقرب منهن مجافياً للخمر مجانباً للهو عالي المهمة صلباً  
مقدماً على ركوب الليل واقتحام الاسفار في البوادي والفلوات البعيدة  
وهذا ولا ريب مما يدل على انه كان رجلاً شجاعاً لا يبالي بالاعطار  
والمخاوف . واما ما حكى عن المتنبي من انه فر من عمامته حينما تعلق  
بالشجرة ونشرتها الريح وانه توهمها علجاً يتبعه فهو حديث لفته عليه اعداؤه  
وحسادهم يذكرون ان ذلك كان وهو مع سيف الدولة في احدي  
غزواته الى بلاد الروم وان سيف الدولة رأى ذلك منه وسمعه يصيح  
الامان يا علج فهتف به وقال اي علج هذه شجرة علق بممامتك . ولعمري  
ان الذي يقف في مجلس سيف الدولة وهو محاط بجماعة من حصاده  
ومبغضيه فيواجهه بمثل قوله

قد زرته وسيوف الهند مغمدة      وقد نظرت اليه والسيوف دم

وقوله

ومرهف سرت بين الجحفلين به      حتى ضربت وموج الموت يلتطم  
الخليل والليل والبيداء تعرفني      والسيف والرمح والقرطاس والقلم

والذي يقول لسيف الدولة ولعله بعد نفس الواقعة التي يزعمون انه اتفق له فيها ذلك

غيري باكثر هذا الناس ينخدع ان قاتلوا جنبوا او حدثوا شجعوا  
ليس من المحتمل ان يكون قد وقع له معه ما ذكروا وفشل بين يديه  
مثل ذلك الفشل المعيب ثم يتجبح في خطابه بمثل هذا الكلام . ولا سيما  
وان ابا فراس كان له بالمرصاد عند انشاد هذه القصيدة يقاطعه عند كل  
بيت فلو كان هذا الامر صحيحاً لم يدع ان يرد عليه به ويذكره له  
( ستأتي البقية )

### الشعر والظفر

كلاهما من النواحي الجلدية ينبتان من البشرة ولكليهما جواهر واحدة  
هي جواهر البشرة بعينها . وقد رأينا فيهما فصلاً في احدى المجالات  
الفرنسوية فرأينا ان تقتضب منه الكلام الآتي وهو لا يخلو من فائدة  
علمية وصحية قالت

ينبت الشعر من البشرة وهي الطبقة الظاهرة من الجلد ولكل شعرة  
جذرٌ منتفخ يستبطن الجلد يسمى بالبصلة تنبت الشعرة من وسطه وتقتدي  
منه . ويحيط بالبصلة غلافٌ يُعرف بالجراب الشعري ينشأ من انعكاس  
البشرة الى باطن الجلد ويتصل بها عند اصلها شريان ووريد وشبكة عصبية .  
وهناك غُدٌّ صغيرة شمعية تفرز الى باطن الجراب مادةً دهنية تكسو  
الشعر والجلد طبقةً دسمة هي التي يلث الشعر ليناً فلا يتقصف



ويتصل بقاعدة الجراب عضلةٌ صغيرة تسمى بالمرعدة وهي عضلة غير خاضعة للإرادة بها يقف الشعر في البرد وعند نُفْضَاء الحُمَّى والفرع وما اشبه ذلك. وقد يقف الشعر في موضع من البدن دون موضع تبعاً لسيبه وذلك كما اذا امررت موسى باردة على جسم انسان شديد الاحساس فان الشعر يقف في المواضع التي تصيبها الموصى فقط ولذا يكون حلق الشعر بها صعباً مؤلماً بخلاف ما اذا كانت الموصى دافئة . وقد تنبه الحلاقون لهذا الامر من عهد عهيد قترام يربطون الشعر قبل حلقه بالماء الحار كما انهم يجعلون معه الصابون لازالة المادة الدسمة المذكورة المانعة من نفوذ الرطوبة الى الشعر وربما شوهد منهم من يغمس الموصى في اوقات البرد في الماء الحار ويتركها بضع ثوانٍ قبل مباشرة الحلق بها وان لم يعلموا الحكمة في ذلك كله

والشعر يختلف في الغلظ والطول واللون والشكل فيكون سبطاً او جعداً او بين ذلك تبعاً للاشخاص والسلائل . وهذا تابعٌ لشكل قوام الشعرة فانه ان كان شكلها مستديراً ذهبت في نموها على استقامة فكان الشعر سبطاً وان كان شكلها مفلطحاً التوت تبعاً لجهة التفلطح فكان الشعر جعداً او مقللاً . واما لون الشعر فيختلف تبعاً للمادة الملونة المستبطنة للكريات المؤلفة منها قشرته الباطنة وهي المادة التي يتلون بها الجلد وقزحية العين . الا انها قد تُقَدَّم من الجسم جملةً كما في الأحسب<sup>(١)</sup> وقد تُقَدَّم في الشعر خاصة كما يحدث عند تقدُّم السن . وفقدتها والحالة هذه يكون شيئاً فشيئاً وسببه على ما قرره الميسو متشنيكوف احد العلماء

(١) راجع مجلد السنة الرابعة ص ١٢٥ وما يليها

المشتغلين في مختبرِ بَسْتُور وجود كرياتٍ تسطو على المادة الملونة من مثل الكريات البيضاء في الدم تنتشر بسبب من الاسباب لم تُعرف حقيقةً إلى الآن وتهلك الكريات الملونة

والشيب اول ما يظهر في قَوَدَي الرأس اي جانبيه من لدن الصدغين ويكون اول ظهوره في اصل الشعرة . وربما حدث فجأة على اثر فرقةٍ شديدة كما يُحكى عن توماموريس ولويس اسفورزا من انهما شابا في ليلة واحدة الاول بعد القضاء عليه بالموت والثاني بعد انكساره وأمره

اما عدد الشعر فيختلف تبعاً للسلالة والاقليم واللون والسن فان البيض يكون شعرهم ادق من شعر الزنوج فبالضرورة يكون اكثر عدداً وكذلك الشقر بالقياس الى السمر . وقد تكلف بعض الطبائعين احصاء الشعر في الانسان فعدوا ما في السنتيمتر المربع من رؤوس اشخاص مختلفين فوجدوا في بعضها ٩٠٠ شعرة وفي بعضها ما دون ٣٠٠ ولكن غالبها ما بين ٥٠٠ الى ٧٠٠ شعرة . فاذا أخذ متوسط كل من الجانبين وهو ٦٠٠ وحُصِب ان مسطح الجلد الذي عليه الشعر من رأس الرجل البالغ ٥٠٠ سنتيمتر مربع كان جملة عدد شعر رأسه ٣٠٠ . . . . شعرة

ثم ان الناس على العموم يذهبون ان الشعر كلما أخذ منه ازداد نموه لكن بعض اهل البحث عمد الى تحقيق هذا القول سنة ١٨٩٨ فامتحن ذلك في الخيل والانسان بان عمد الى طائفة من الشعر خلق جميعها في وقت واحد ليكون نبتها متساوياً ولما نبتت قص بعضها منها قصاً مستأصلاً من ظهر الجلد وترك البقية تنمو في مكانها ثم جعل يكرر القص عليها كل



خمسة عشر يوماً ويأخذ قصاصتها كل مرة على قطعة ورق من المقوي ويلصقها ثم يأخذ ما بعدها فيلصقها ايضاً مع جعل اطرافها الى اطراف سابقتها بحيث يتمكن من قياس طولها جميعاً واستمر في هذا الامتحان مدة شهرين ونصف فلم يجد فرقاً بين طول قصاصات الشعر المقصوص والشعر الباقي الا ما لا يستحق الذكر مما يتمكن ان يكون سببهُ صعوبة الضبط في القياس او زيادة في قوة البصلات في الشعر المقصوص

بقي ان الشعر يقتضي عناية خاصة فلا بد من انفاذ الهواء كل يوم الى الجلد الذي تحته بالمشط وينبغي تجنب استعمال الامشاط الدقيقة الممززة الاسنان لانها تنزع الشعر وتهيج الجلد ويجب الامتناع من ادمان بله بالماء الصرف او بماء الصابون فان الماء ينفع البصلات الشعرية فيصير الشعر كمد اللون قاسياً قصماً اي سريع التكسر واخيراً ينتهي بالسقوط . وكذا يجب الامتناع من جميع انواع الزيوت والادهان لانها باسرها مؤذية للشعر وافضل ما يستعمل له مركب من الكحل ( السبيرتو ) على ٩٠ يضاف اليه مقدار عشره من الفليسرين ويطبَّب بشيء من الارواح العطرة ان اريد . ومن المؤذيات للشعر بل من اشدّها ايذاءً له التجميد والكي بالحديد المحمّي فان الحرارة تفسد جواهر الشعر وتلفها . ويحسن ان يؤخذ من اطراف الشعر كل شهرين مرة

واما الاظفار فهي صفائح قرنية تنشأ عن تصلب الطبقة السطحية من البشرة ونموها يكون من الاسفل الى الاعلى على حدة نمو الشعر . والكريات الحديثة منها تكون عند مؤازاة الهلال اي البياض الذي عند اصل الظفر

وقد جاء في مجلة العلم الاميركانية كلامٌ غريب في نموّ اظفار اليد فذكرت ان الاظفار تكون اسرع نموّاً في الصيف منها في الشتاء وابطأ نموّاً اذا كان صاحبها على الحلاء مما اذا كانت معدته مملأى واذا مرض ولو مرضاً خفيفاً ابطأ نموّ الاظفار الى حدّ يبيّن . على ان الاظفار لا تنمو بسرعة واحدة في الشخص الواحد فان اظفار اليد اليمنى تكون اسرع نموّاً من اظفار اليسرى وظفر الوسطى يكون اسرع نموّاً من بقية الاظفار وبعبكسه ظفرا الابهام والخنصر فانهما يكونان بطيئي النموّ

واما مقدار نموّ الاظفار فمعدّله نحو ٨ اعشار المليمتر في الاسبوع فيكون عن ذلك نحو ٤ سنتيمترات في السنة . فاذا كان الانسان ابن سبعين سنة يكون قد نشأ على اطراف اصابعه العشرين ٥٦ متراً من المادة القرنية واذا فرض ان طول كل واحد من اظفاره ١٥ مليمترًا يكون قد تجدد في مدة حياته ١٨٦ مرة

### — الخيل المصرية —

#### ( بحث تاريخي )

مرّ بنا في بعض مطالعاتنا الفصل الآتي لبعض محققي المؤرخين فاجبنا تعريبه لما فيه من الفائدة قال

قد أكثر الباحثون من التكهن على اصل الخيل فافترقوا في ذلك على اقوال شتى لم يثبت شيء منها لتعارض الادلة فيها وعدم تواطؤها على مؤدّى واحد . وقد ارتأى بعض اولئك الباحثين بالنظر الى قِدَم الحضارة المصرية



والى صور الوقائع الحربية المرسومة على جدران بعض الابنية في ثيبة والكرنك وغيرها ان الخيل كان منشأها في وادي النيل ومنه انتشرت في سائر آفاق العالم القديم . الا ان هذا القول منقوض من نفس الآثار المذكورة اذا فحصت فحصاً مدققاً وأخذ منها الدليل الصادق على ما سنذكره

وذلك ان تأريخ هذه الامة القديمة ينقسم كما هو معلوم الى ثلاث ممدد كبيرة اولها مدة الدولة الاولى من عهد منس رأس هذه الدولة الى انقراض ملوك السلالة الثانية عشرة سنة ٣٧٠٣ قبل الميلاد . والثانية من ذلك التاريخ وهو زمن غزوة ملوك الرعاة المعروفين بالهيكسوس<sup>(١)</sup> واستيلائهم على البلاد الى ان طردوا منها على عهد فراعنة السلالة الثامنة عشرة سنة ١٨٢٢ من التاريخ المذكور . والثالثة من هذه السنة الى سنة ٥٢٥ حين دخلت تحت سلطان الفرس على عهد كبيبز

فاذا تفقدنا الآثار الباقية من المدة الاولى كالتي في مدافن منفيس واسيوط وبني حسن والكوم الاحمر وجدنا الجنود الممثلة هناك مؤلفة من الرجالة فقط ولا نجد بينها خيلاً ولا فرساناً ولا مركبات حربية وهذا مما يدل على ان الخيل لم تكن معروفة في مصر الى اواخر السلالة الثانية عشرة وكل ما يرى منها في الآثار المصرية فانما هو من عهد ملوك الرعاة وهو الزمن الذي وجدت فيه وتناسلت في القطر

وكذلك اذا تفقدنا قصور الفراعنة وبمختنا في الرسوم التي عليها لا نجد

(١) هي كلمة مصرية مركبة من « هيك » بالكسر اي ملك في اللغة المقدسة و « سوس » وهي من لغة العامة ومعناها الرعاة

شيئاً يمثل الحيل قبل ذلك التاريخ وأكثر ما تُرى بعد خروج ملوك الرعاة من مصر . على ان متقدمي المؤرخين كهيرودوطس وديودورس الصقلي واسترابون لا يذكر احد منهم الحيل في القطر المصري الا منذ ذلك العهد . وبالتالي فلو كانت الحيل وطنيةً في هذه البلاد لم يهمل المصريون تمثيل احد آلهتهم برأس حصان على ما عُرف به هذا الحيوان من الجرأة والاقدام وسرعة العدو ومشاطرته للانسان احوال الحروب مع انهم آلهوا كل ما اشتهر في ارضهم من حيوان ونبات . ولذلك لا تجد هيكلاً مبنياً على اسم هذا الحيوان الكريم كما تجد لغيره من الحيوانات المقدسة وهو ولا جرم دليلٌ على مقتهم للقوم الذين جلبوه

على انه لا يُنكر ان المصريين كانوا يكرمون الحيل فلم يكونوا يستخدمونها في حث الارض ولذلك لا يُرى في جميع الآثار الباقية عنهم رسم حصانٍ قد شُدَّ الى سكة الحراثة الا فيما ندر كما في بعض هياكل الكرنك . وكانت الحيل المصرية على ما يرى من رسمها عالية الجثمان طويلة الاعناق والايدي دقيقة السوق قصيرة الارجل ذات اذيال طويلة حسنة التركيب . واما الوانها التي يصورونها بها في الآثار فالغالب عليها الشبهة والشقرة والبلق

وهذه السلالة لا تزال خالصةً في نواحي الحبشة وربما وُجدت في مصر وتُعرف بالخيال الدنقلوية نسبةً الى دنقلا بالحبشة . وهي مشرفة يبلغ ارتفاعها من خمس اقدام ونصف الى ست اقدام وارؤسها طويلة في احديداب وهي الهيئة الغالبة في بقر هذه الناحية وغنمها واعناقها دقيقة



مسيّفة<sup>(١)</sup> اي على شكل نصل السيف ولما تكون مستقيمة وخواصرها  
ملأى وصدورها ضيقة في الغالب وسوقها طويلة الى الدقة وتكون محجلة  
تحجلاً عالياً في قائمتين او في الاربع . وهي بطيئة السير لكنها سريعة الحركة  
ليئة المقادة ذات قناعة في الماكل وصبر على الجهد شديدة الالفة للانسان  
اما الخيل المصرية اليوم فلا يمكن ردها الى سلالة معلومة لانها  
تتداخل اتفاقاً فلا تُعرف لها هيئة او صفة مخصوصة . والمصريون يعاملون  
خيلهم برفق كثير ولكن نوع تأديبهم لها وتغذيتهم اياها ليس مما ينشأ عنه  
خيل جذيرة بان يرغب فيها ومن اخص عيوبها الناشئة عن التربية انها  
تكون قصيرة النفس ولما تحتمل شوطاً طويلاً من الجري

على ان امر تربية الخيل في مصر ما زال قاصراً فالمر بعد ايام قليلة  
من وضعه يجري وراء امه كيفما انطلق بها مالکها وسواء كان صحيحاً ام  
سقيماً يرضع مدة ستة او سبعة اشهر ولا يُعطى بعد ذلك الا طعاماً قليلاً  
الى ان تأتى عليه سنتان ولما يُعتنى في تدريجه من الغذاء الرطب الى اليابس  
ولهذه المعاملة السيئة عواقب رديئة في نمو المهر وقد تكون سبباً في تهيته  
لامراض مختلفة

ومما يجدر بالذكر هنا ان محمد علي باشا عمده مرة الى تحسين سلالة  
الخيال في مصر فاتى بنحو ٤٥٠ حَجَرًا من اجود خيل نجد وسوريا وجعلها  
في شبرا وفوض العناية بها الى قيم فرنسوي فنشأ عنها نتاج حسن ثم عهد  
فيها الى قيم تركي فلم يلبث ذلك النتاج ان تراجع واخذ في الانقراض .

وكذلك كان ابراهيم باشا قد جمع نحو ٤٠٠ رأس من الخيل العربية ومثله عباس باشا وخرشيد باشا فانهما جلبا عدة كبيرة من ذكور الخيل واناسها من البلاد العربية وحوران وكان ينبغي ان يوجد من هذه السلائل اجود صنف من الخيل في مصر ولكن سوء القيام عليها أدى الى عقم نتائجها وجملة الامر ان صنف الخيل في مصر كان قديماً من الاصناف المشهورة بحسن صفاتها ولكنه اصبح اليوم خالطاً من جميع الاصناف التي دخلت مصر منذ الفتح الاسلامي بحيث ان العناصر العربية قد بدلت كثيراً في هيئة الصنف الفرعوني حتى ان الخيل الحالية لم يبقَ عليها شيء من الملامح القديمة التي ترى في الآثار. انتهى تحصيلاً

### محاورة الراهب الصيني

#### والشيخ عمر الحرّاني

بعث الينا حضرة الاب الفاضل الخوري قسطنطين الباشا في طرابلس الشام بنسخة من هذه الرسالة ظفر بها في بعض خزائن الدهر فانتسخها وكنا نودّ ان نطبّعها برمتها ولكننا وجدناها طويلة على كونها ليست من اغراض هذه المجلة باعتبار فخاها وان كانت لا تخرج عن مرماها باعتبار كونها من كنوز الفصاحة العربية التي يودّ كل مطالع ان يتفكّه بحسن اسلوبها وطلاوة لفظها ولذلك اقتصرنا منها على الموعظة التي اقترح الشيخ على الراهب ان يزوده بها وهي حاوية ابلغ الكلام وأحقه بالذكرى والاعتبار

اما عمر الحرّاني هذا فلا يعلم من امره الا ما اتفق لحضرة الاب العثور عليه في كتاب طبقات الاطباء لابن ابي اصيبعة (الجزء الثاني صفحة ٤٢) حيث ذكر عنه انه كان في المشرق على زمان ناصر الدولة ابن حمدان اخي سيف الدولة



سنة ٣٣٠ للهجرة ورحل الى المغرب على زمان المستنصر في الاندلس سنة ٣٥٢ .  
واما الموعظة المشار اليها فهي هذه

خف ربك ان يراك حيث نهاك او يفقدك من حيث امرك . وكن  
كالنحلة ان اكلت طيباً وان وضعت طيباً وان وقعت على شيء لم تكسره .  
واياك ان تكسب الحرام فتتفقه في حلال فان تركه اصلح . واقع بما  
اصبت من القوت فان ما قل وكفى خير مما كثر وطنى . واد الامانات  
الى اهلها ولا تظلم فان ربك تبارك اسمه غيور ينتقم للظلم من الظالم .  
واعلم بان الدنيا بمنزلة مال رآته في المنام وانت قد حصلتة وحزته ثم انتهت  
وانت لا تقدر عليه . ولا تنازع احداً على الدنيا فكم من طالب لها لم  
يدركها ومدرک قد فارقها . واستحي ممن هو اقرب اليك من جبل الوريد  
وفكر في قصر اجلك ليقصر املك . وفكر في ضعف خلقك واعلم ان  
مبدأك من نطفة ومصيرك الى حفرة لتصغر نفسك عندك ويعظم عقلك  
فان عظم العقل يقود الى فوز عظيم . واحزن على ما مضى من عمرك في  
غير طاعة الله واكثر البكاء على ما قد اوقرت ظهرك من الذنوب . واعلم  
ان الحسرة والندامة ستأتيك حين ينزل بك الموت فلا انت الى اهلك  
عائد ولا في عمرك زائد . واعرف فاقة نفسك الى رحمة الله . واذا شيعت  
جنازة فكن كأنك المحمول عليها . ولا تنس من لا ينساك . واحسن  
سريرتك يحسن الله علانيتك . واعلم ان من خاف الله اخاف الله منه كل  
شيء ومن لم يخف الله اخافه الله من كل شيء . واطلب العلم لتعمل به ولا  
تطلبه لتباهي به العلماء وتماري به السفهاء وتاكل به بر الاغنياء وتجعله

رأس مالٍ تطوف به الاسواق وتخزق به في الآفاق . واشتغل بعيوب  
 نفسك عن عيوب غيرك . ولا تميز احداً بما فيه فيبتليك الله به . واياك  
 الرياء فانه الكفر بعينه . واياك الكذب والمكر فان الله تبارك لا يخادع .  
 واياك العجب فان الاعمال الصالحة لا تقبل اذا مازجها العجب . واياك البغي  
 فان مصرعه قبيح . واياك ان تعجل فتندم . ولا تحقد فيتكدر عيشك .  
 ولا تطلب الطائل فتعرض نفسك للخطوف . ولا تشمت ليشمت بك .  
 وفكر في العاقبة لتأمن من الندامة . وأقل الضحك فانه سخف . ولا  
 تخالف العلماء ولا توافق السفهاء . ولا تباعد من الصالحين ولا تقارب  
 الاشرار وان بليت بهم فاعلبهم بالخير لا بالشر فان الغلبة بالشر شر والغلبة  
 بالخير فضيلة . واياك الاهواء فانها موبقة . والهرب الهرب من الجهال .  
 والهرب الهرب ممن لا يبالي مما قال وما قيل له . والهرب ممن يمدح  
 الحسنات ويحتجبها ويذم السيئات ويرتكبها . وعليك بالتواضع والصدق  
 فانهما يلبيسانك رضوان الله والمحبة من الناس . وأغض يفض عنك . واصفح  
 تفرح . وارحم ترحم . واغفر يغفر لك الله . وأقل نفل فانه كما تدين تدان  
 وكما تكيل يكال لك . واياك المعجزة والبدخ . وعليك بالصبر الممدوح وهو  
 ان تكون لهواك غالباً وللغيظ كاضماً وفي الضر محتملاً . واياك والجود  
 بدينك والبخل بمالك بل كن بمالك جواداً وبدينك قابضاً حريصاً . وليكن  
 بصرك حيث تقع قدمك ولا تنظر يمينا ولا شمالاً فتسلط عليك الشهوات .  
 ولا تشرب المسكر فان عاجله غرامة وآجله ندامة . ولا تجالس من يشغلك  
 بالكلام ويزين لك الخطأ ويهورك في وهدة الغموم ويتبرأ منك وينقلب



عليك . ولا تتشبه في طعامك وشرابك ولباسك بالظمآء ولا في مشيك بالجسارة فان الله يبغض المتجبرين . وأقلل من الكلام فان السلامة في السكوت . وكن ممن يرجى خيره ولا تكن ممن يخشى شره . واعلم ان من احبه الله ابتلاه ومن صبر رضي الله عنه ومن تسخط سخط الله عليه . واذا اعتلت فاكثر من حمد الله وشكره . واياك والنائم فانها تزرع الضفآن وتفرق بين المحبين . وانظر الى ما استحسنته من غيرك فامثله بنفسك وما انكرته من غيرك فتجنبه . وارضى للناس ما ترضاه لنفسك فانه كمال الوصايا وبه تمام الصلاح في الدين والدنيا . انتهى

### ❦ البعوض ودآء الفيل ❦

كتب الينا حضرة الذكيّ التيجب محمد افندي عبد الحميد احد الطلبة في مدرسة الطب بالقاهرة ما يأتي

ذكرتم في الجزء الثالث عشر من ضيائكم المثير تحت عنوان « اتقآء البعوض » رأي الكثيرين من العلماء من انه هو الناقل للوبالة المعروفة بالملاريا فاحببت ان اذكر لكم مرضآ آخر ينشأ عن البعوض وهو دآء الفيل (Éléphantiasis Arabum) وهذا المرض منتشر بكثرة في بعض الاماكن مثل جزائر الهند الغربية واميركا الجنوبية ويوجد ايضآ في مصر . واكثر ما يكون في الرجل والصفن وما يجاوره وقد يكون في الثدي او في الوجه . وهو يظهر بضخامة في الانسجة التي تحت الجلد وغلاظة في الجلد وقد تبلغ تلك الاعضاء حجماً فاحشآ حتى ان الصفن قد يصل الى الارض اذا كان المريض جالسآ . وهذه الحالة تنشأ من انسداد الاوعية اللمفاوية

بنوعٍ من الدود الحيطي (Filaria Sanguinis hominis) يتولد في جسم الانسان من البيض الذي يكون قد دخل معدته من الماء الذي سقط فيه البعوض الميت الذي في جسمه ذلك الدود . والسبب في ذلك على ما ذكره مائسون ان البعوض اذا لسع انساناً مصاباً بهذا الداء يمتصّ بعضاً من الدود المنتشر في جسمه مع الدم ثم تذهب إنانته فتبيض بجوار المياه ولا تلبث بعد ذلك ان تموت وتسقط في الماء وتحلّ اجسامها فتخرج تلك الديدان وتنتشر في الماء وهي في شكل انقاف وتلبث على تلك الحال مدة طويلة الى ان يتفق ان يمر بها عابر سبيل قد جهده العطش فيشرب من ذلك الماء الموبوء فتنتشر في جسمه

### نجوى العاشق

من نظم حضرة الشاعر المتفنن مصطفى صادق افندي الرافعي

على الشمس من نسج الغمام ستورُ	كما للغواني كلةٌ وسريرُ
وتحجب ذات الحسن لكن حسنُها	يدور باهل العشق حيث يدورُ
وبعض تكاليف الصبي يبعث الامل	فكيف واسباب الغرام كثيرُ
وفي كل حسن موضع الذكر للذي	يحب فما يساو الغرام ضميرُ
أراني اذا أقيتُ للشمس نظرةً	كأنني الى وجه الحبيب أشيرُ
وما رَفَبتي للصبح الا تعلقةً	لعل طلوع الشمس منه بشيرُ
ولي زفراءٌ لو تجسم حرها	لاصبح شمساً في القضاء تنيرُ
واني ليرضيني على القرب والنوى	اذا فاح منه في الصباح عيرُ



هما خطتا ذلّ فإمّا ارتوى الهوى  
 وافئدة الانسان كثير طباؤها  
 واني وان لم احتمل امر معشر  
 وان الكُين الواجدين<sup>(١)</sup> ابن ساعتي  
 وسيات إمّا ابغ النفس سؤلها  
 وما دامت الافلاك في دورانها  
 وكلّ لي يوم دارت الشمس فوقه  
 لبست جناح الهوى فيه ولم ازل  
 ونال الهوى منه عرائس لذة  
 زمان كأن قد كانت لهو منزلاً  
 أخذنا على الدهر الموائيق عنده  
 واحسن ايام الفتى يوم لهو  
 وان هموم الدهر موت لاهله  
 وإمّا صبرنا والكريم صبور  
 وفي الناس اعمى قلبه وبصير  
 فقلبي على كل القلوب امير  
 فما احده بعد القنوع فقير  
 كبير وان اجلته وصغير  
 فقهن من بعد الامور امور  
 وسارت عليه في الظلام بدور  
 أرف به حتى لكدت اطيّر  
 لها الراح ريق والكؤوس تغور  
 فساعاته للملهمات خدور  
 فايامه للنائبات قبور  
 على فطرة الاطفال وهو كبير  
 فما كان من لهو فذاك نشور

## اسئلة واجوبتها

الاسكندرية — ارجو الجواب على هذين السؤالين

(١) جاء في شعر البهاء زهير قوله

قالوا كبرت عن الصبا      وقطعت تلك الناحية  
 ونعم كبرت وانما      تلك الشمائل باقية

(١) الاغنياء من الوجد بالضم

فما هذه الواو في اول الشطر الثاني

(٢) يقولون كان فلان يفعل كذا منذ نعومة اظفاره فما معنى ذلك

نصر الله سماعيل

الجواب - اما بيت البهاء زهير فلا معنى لهذه الواو في اوله لانه جواب قولهم في البيت الاول فلا وجه لمطفه عليه لان الجواب كلام ابتدائي منقطع عن الخطاب وانما ألجأ الشاعر الى زيادة هذه الواو ضرورة الوزن وكان يمكنه الخروج من هذه الضرورة بان يقول « صدقوا كبرت الخ »  
واما مسألة نعومة الاظفار فانهم يكونون بها عن حداثة السن وحيث لا يظهر ان المراد بالنعومة الطراوة والفضاضة كما يقال غصن ناعم لا الملاسة كما يتبادر من ظاهر اللفظ لان الاظفار ابداء ناعمة لا تتغير مع السن

## آثار ادبية

كتاب المقارنات والمقالات - هو سفرٌ جليل الفائدة جزيل العائدة تأليف حضرة الاصولي الفاضل محمد حافظ بك صبري من جلة رجال القضاء المصري . ضمنه احكام المرافعات والمعاملات والحدود وقارن بين ما جاء منها في الشريعة اليهودية وما يقابله من الشريعة الاسلامية والقوانين المدنية . وقد استحضر لذلك صور المواد المنصوص عليها في كتاب التلמוד واقوال شراحه من فقهاء اليهود فنقلها بحرفها الى العربية مع الايماء الى مواضعها من الكتب التي اخذ عنها وجمع اليها نصوص الشرع الاسلامي من التنزيل والسنة وكتب الفقه وفقى على ذلك بذكر ما ورد في القانون



الفرنسوي . وحيث اقتضى اتمام الفائدة اورد احكام الشرائع القديمة كشرية الطورانيين والكلدان والفينيقيين وقدماء اليونان والرومان والعرب قبل الاسلام وغيرهم تيسيراً للمقابلة وتبصرة للدارس والعامل في وضع الحدود والاحكام ببيان اصولها ومواضع تواطؤها واختلافها وما طرأ على بعضها من التبديل والتعديل طوراً بعد طور وعصراً بعد عصر . وهناك شروح وتفاصيل علمية وتاريخية في كثير من المواد تكفل بالوقوف على الاسباب التي دعت الى وضع الاحكام المتعلقة بها وجلاء مواضع الخفاء منها بحيث كانت كل مادة في الكتاب مستكملة البيان بنصوصها وشرح المهم من جزئياتها فلا يصدر المطالع عنها الا وهو قد احاط بكل اطرافها

ولا يخفى ما يقتضيه جميع ذلك من سعة الاطلاع والامعان في البحث والتنقيب والمثابة على التدوين والتعليق مما لا يؤتى الا في السنين الطوال ولا ينال الا بالصبر وتوطين النفس على الدأب ومغالبتها على السأم . ولا نزيد المطالع ان هذا اول كتاب وضع في غرضه وقد انتزعت موادُه من عدد كبير من المؤلفات العربية وغيرها فكان بمنزلة كتب لا كتاب واحد فنشئ على همة المؤلف الفاضل لما عانى في وضع هذا الكتاب من الجهد والنصب ونحث علماء الشرع والقانون على مطالعته والاستبصار بهديه . وهو جيد الطبع والورق يقع فيما ينيف على ٦٠٠ صفحة كبيرة ويباع في مكتبة ملتزمه امين افندي هندية وثمانه عشرون غرشاً مصرياً واجرة البريد اربعة غروش

# فَكَاهُنَا بِمِثِّ

التنويم<sup>(١)</sup>

حدثني راوٍ قال

كنت قد ولعت من صغري بفتى عرفته من ايام المدرسة يدعى نورمان وتعلق هو بي ايضاً فتعاهدنا على الوداد والمصافاة ولبثنا مدة بقاءنا في المدرسة متلازمين لا نفرق ولا يصبر احداً عن الآخر الى ان انقضت السنين المدرسية . وبعد ما خرجنا من المدرسة لم نبرح على مثل ما كنا عليه الى ان اضطر صديقي ان يتوجه الى الاقطار الاميركية فسافر تاركاً لي الوحشة والكدر بعد ان ودعني وودعته وجددنا عهدنا الماضية . وكان سفر نورمان الى تلك الاصقاع بقصد التجارة وله فيها بعض الانسباء فلم يبطئ ان وفق الى عمل يناسب مقامه وكانت الرسائل مطردة بيني وبينه من يوم سافر فلم ينس ان يكتب اليّ مبشراً فنهائيه وتمنيت له النجاح . ومضت علينا بعد افتراقنا سنوات خمس لم تخمر فيها باخرة في عباب الاوقيانوس الا وبين محمولها رسالة مني الى نورمان او رسالة منه اليّ

ودعني التقادير الى هذا القطر فجئته ولم اكد استقرّ فيه حتى جاءني رسالة من نورمان يقول فيها انه قد ألمّ به بعض الانحراف واشار عليه الاطباء بترك تلك البلاد ولما كان قد جمع من المال ما يكفيهِ لتعاطي شغل مستقل عزم على العمل بمشورتهم والمجيء الى هنا . فساءتني رسالته جداً لما اصابه من الانحراف ولكنني اصبحت اعلل النفس بقرب الاجتماع بهذا الصديق الوحيد الذي اكتفيت به من العالم . ولما كان قد ضرب لي موعد حضوره جعلت احسب الايام ويزيد قلبي خفوقاً كلما قربت نهايتها ولم اشعر بسرور في حياتي كلها كما شعرت حين وقف

(١) بقلم نسيب افندي المشعلاني



القطار على رصيف المحطة ووثب من بعض مخادعه صديقي نورمان فقلقيته بصدري وضممته بذراعي ولم ينطق احدنا بكلمة لان التصاق صدرينا مكن قليلا من التخابط بدون احتياج الى ترجمة الفم . ولازمته كظله من تلك الدقيقة الى عدة ايام حتى استتب له المقام ورتب اشغاله كما يجب ثم صرنا نتقابل يوميا او كلما سمحت لنا الفرص . وبعد ذلك هجمت علينا مواسم الشغل فلم نعد نملك وقتا للمقابلة اليومية ودب داء العمل الى داخل الراس فلأ المحلات التي كانت تشغلها الصداقة وكأنه يكفي الصديق احيانا معرفة وجود صديقه في نفس البلدة التي هو فيها فيؤنس ذلك ويتناقل عن السعي الى الاجتماع به كما لو كان بعيدا عنه في بلدة اخرى . ومضت علينا سبعة اشهر لم نتقابل فيها قط الى ان نهضت يوما وقد ملأ رأسي الفكر بصديقي نورمان وكان شغلي يسمح لي بالتغيب في ذلك اليوم فقصدت البيت الذي يقطنه واهتديت الى غرفته بعد ما اعلمني الخادم انه لا يزال فيها . ولأجل ما كان من وحدة الحال بيني وبين نورمان لم انبه الى قدومي بل دفعت باب غرفته وكان موصداً برلاج بسيط فافتح امامي ودخلت الغرفة فوقعت عيني على منظر اذهلني الى الغاية حتى وقفت حائراً لا ادري ماذا يجب ان افعل . فاني رأيت نورمان واقفاً منتصباً باعتدال وقد مدّ كلتا يديه الى الامام وانبعث من اطراف اكفهما شبه شعاع من نور وهو محقق يبصره الى وجهة يديه . وكان هناك سرير مطروحة عليه فتاة في مقبل العمر يتدفق ماء الجمال من محياها الصبيح وهي قد اطبقت عينيها واقامت على جفניה حرساً من الاهداب السوداء الطويلة . فخل لي لأول وهلة انها ميتة غير اني رأيتها كلما حرك نورمان يديه ترتجف شديداً وتمتع على السرير كأنه يوصل اليها قوة كهربائية تجري خفي يحدث فيها هذا التأثير . ولما شعرتي نورمان اشار الي ان اقف والزم الصمت ثم عاد الى ترديد يديه فوق ذلك الجسم اللطيف وهو يهتز امامه اهتزاز صفحة الماء تحت اذيال النسيم ثم قال لها بصوت الامر أريد ان تبقي نائمة الى ان اعود وافتكري بما امرتك واستعدي لتعطيني الجواب النهائي . ولما قال ذلك انزل يديه وكأن القوة

التي تقيد الفتاة وتوجب اضطرابها قد زالت بذلك العمل فتنفست طويلاً وهي تن  
كالمتوجع ثم ارتخت عضلاتها وسقط رأسها الى جانب وظهر انها غائصة في سبات نوم  
عميق . وسراً نورهان بما حصل فتبسّم ثم اقترب مني فاخذ يدي واخرجني من  
الغرفة فاقفل بابها وقادني الى غرفة اخرى وانا كالمأخوذ لا افهم شيئاً مما رأيت .  
فبدأني بالحديث وعاتبني على تركي زيارته كل تلك المدة فاعتذرت اليه واوضحت  
له سبب امتناعي عن مقابلته وان هذا اليوم هو اول يوم تمكنت فيه من التغيب عن  
شغلي واول ما خطر لي فعله زيارته وقد فعلت . ثم خضنا في الحديث كمادتنا عند  
اللقاء غير انني كنت شاعراً من نفسي انني مشيت الافكار ولاحظ نورمان ذلك  
مني فقال اراك ايها الصديق مقبض الوجه على غير عادتك وارجو ان لا يكون ثم  
سبب يسلب راحتك ويحملك همّاً . قلت لا والحمد لله ولكنني لا اكتمك ان ما  
رأيت منذ هنيهة في غرفتك قد شغل بالي كثيراً وعجبت منه اكثر وقد أثّر في  
مشهد هذه الفتاة وارتعاشها كلما حركت يديك وزاد استغرابي عند امرك الاخير  
لها ان تفكر وهي نائمة في امورٍ تنتظر جوابها عليها . فضحك وقال حقاً لقد غاب  
عني انك تجهل هذه الصناعة وكان يجب ان اطلعك على ذلك من البداية فاعذرني  
واسمح لي الآن ان اتركك بضع دقائق فقط ثم اعود اليك فاطلعت على ما حصل  
لي ولا اشك انه يهيك معرفته وبعد ذلك افرغ لاقضي هذا اليوم بتمامه معك  
فتستعيز عن المدة التي حرمتني فيها مشاهدتك . ولما قال هذا خرج من الغرفة  
بعد ان دفع اليّ لفافة من التبغ وقال تشاغل بهذه فلا تكاد تنتهي حتى اعود  
وما أقفل عليّ باب الغرفة حتى اخذت تنازعني الافكار فنهضت عن كرسي  
واخذت اتمشى في الغرفة من جانب الى آخر ثم وقفت امام مكتبة وجعلت اقلب  
الطرف في الكتب والاوراق الموضوعة عليها . ودفعني الفضول الى فتح ادراجها  
فتفتحت واحداً فظهر لي فيه صورة ما وقعت عيني عليها حتى عرفت انها صورة الفتاة  
التي رأيتها نائمة حين دخولي فاخذتها بيدي وجعلت اعجب من محاسنها . ثم خشيت  
ان يأتي صديقي ويراني قد اخلت بشروط الضيافة فارجعت الصورة الى محلها

واقفلت الدرج كما كان • وشعرت بجوع فرأيت الى جانب صفيحة من صفائح  
الكمك فاسرعت اليها ولما ففتحها وجدتها فارغة فاستأت وعدت الى كرسي وقد  
آليت على نفسي ان اتر بص فيه الى ان يعود نورمان • ولم يلبث نورمان ان عاد  
كما وعد فرأيتُهُ داخلًا بعد دقائق قليلة ويده شيء من الحلوى وضعه امامي وقال  
كنت تبحث يا عزيزي في تلك الصفيحة عن شيء تأكله فخذ هذا • فتعجبت  
جداً وقلت في نفسي من اين عرف ذلك وباب الغرفة مقفل غير انني صمتُ واذا  
به قد توجه الى مكتبته ففتح الدرج واخذ منه الصورة فدفعا اليّ وقال لم تملأ  
نظرك من مشاهدة هذه لخوفك من مجيئي اليك فخذ وتأملها جيداً لان عليها مدار  
الحديث الذي سأتلوه عليك الآن • اما انا فأخذت الصورة بيدي راجفة وقلب  
جازع وقد تحققت ان صدقي يستخدم الجان في اعماله او انه اصبح ساحراً ولم يعلمني  
بذلك وصرت حقيقةً اخاف من النظر الى وجهه • غير انني تمالكت فاكلت ما  
قدمه لي وكان هو احضر كرسيًا الى جانبي فجلس عليه وشرع في حديثه فقال  
انك تعرف ايها العزيز تاريخ حياتي كما اعرفه انا لاننا كنا صنوين متحدين  
ولما سافرت كنت اوافيك بجميع اخباري الا هذا الحادث الاخير الذي حفظته  
سرًا عن جميع البشر وسأطلعك عليه الآن • سمعت لما كنت في اميركا بنجر  
التنويم المغناطيسي فنجبت له جدًا ولم اصدق امكان حدوثه في بدء الامر غير  
اني قصدت مرارًا المحلّات التي يمارس فيها اشهر ارباب هذا الفن فرأيت عيانًا ما  
اقنعني بصدقه ورأيت امامي حوادث تعذني فاقد العقل اذا تلوتها عليك • فولعت  
بهذا الفن كثيرًا وافضى بي الولوج الى رغبتني في مزاولته فدرسته على استاذٍ شهير  
ووُجد في السّيال الكهربائي فادركت غايتي بسهولة واتقنت درسي بحيث لم تمض  
عليّ بضعة اشهر حتى صرت ماهراً في هذه الصناعة وجربت امتحانات كثيرة  
ومارست امام جمهور من المتفرجين في محافل عمومية فكان نجاحي باهراً • ولما  
جئت هذه البلدة انهمكت في اشغالي فتركت امر التنويم واهتمت بامر نفسي  
فقدّر الله لي النجاح كما تعلم • وكان لزبة البيت الذي اسكنه الآن ابنة هي اماليا



التي رأيتها في غرفتي والتي في يدك صورتها فلا احتاج ان اصفها لك فلما رأيتها اول مرة شعرت باضطراب في صدري واختلاج في جوارحي فاحببتها حباً مبرحاً انساني عملي وديني وجعلت اراقبها اذا مشت وارعها اذا خطرت وانا في صورتها اذا غابت عن نظري . وطمح قلبي بحبها فبحث لوالدتها يوماً بما في صدري من محبة ابنتها واعلمتها اني راغب في الاقتران بها . فأخبرتني الوالدة ان اماليا مخطوبة لفتى يزاوّل التجارة يدعى فرانس كان والدهُ مساعداً لزوجها في حياته وقد تفضل عليه في اوقات ضيقه بأكثر مما يفعله الاخ مع اخيه . ولما ترعرعت اماليا وشبّ فرانس قرّر والداهما ان يجمعاهما برابطة الزواج ولما توفيا كانت وصاة كلٍ منهما عند انقضاء نفسه الاخير ان لا بد من اقتران فرانس باماليا . ولا يخفى عليك ان وصية الميت عندنا مقدسة لازمة فسمعنا في اتمامها واصبحت اماليا خطيبة فرانس . وكان والد فرانس قد ترك له مبلغاً كبيراً من المال فاستلمه وحلّ محلّ والده في شغلِهِ ولكنه لما تحقق مقدار المال الموجود تحت تصرفه ظن انه من اكابر الاغنياء وانه لا يحتاج الى مزاوله الاعمال وهو قادر ان يعيش من ربح امواله واجور عقاراته فترك العمل وجعل يتردد الى القهوات والمخلات العمومية ثم قادتة البطالة الى تعاطي المسكر وهذا قاده الى لعب الميسر فانغمس فيه اي انغماس . واجتهدنا جميعنا في رده عن ضلاله وافضنا في نصحه فكانت نصائحنا تذهب سدًى وهو يفضل عليها تمليق اخوانه والاعبيهم وقد احاطوا به طمعاً في ماله فلم تأت عليه السنة الاولى وشيء من الثانية حتى كان قد بدد ثلثي امواله . غير ان خسائره ما كانت الا لتزيدهُ رغبةً في اللعب وهو يظن انه سيعوض ما فقد حتى لم يبق له من كل الاموال والعقارات التي تركها له والده الا بيت صغير لا يكاد يساويه خمسة آلاف فرنك . واستعملنا جميع الوسائل الممكنة بعد ذلك فاجبرناه على بيع البيت المذكور والمتاجرة بقيمته ففعل ولا يزال الى الآن غير انه باقى يتربص الفرص فلا تغفل عنه عين مراقبيه الا ويعود الى سكره والمقامرة بما يجده في يده من المال . اما انا فاخبرته انني مع احترامي لوصية زوجي ووالده لا يمكنني ان اسمح له بسد

اماليا ولا يزيارتها قبل ان يقلع عن سلوكه هذا وثق بأنه قد انتبه الى نفسه وهذا ما نرجوه منه الآن . وكنت اود ان تكون اماليا مطلقة القيد من هذه الوصية اللازمة لابني كنت افضل ان تكون لك وقد اعجبتني خصالك وسائر احوالك فلما سمعت منها هذا الحديث اغتمت جداً لضياح املي من الحصول على هذه الفتاة ولكنني لم أياس لعلمي ان فرانس لن يعود عن سلوكه كشأن من يسير على تلك الطريق . فكتمت هواي في صدري واكتفيت باني موجوداً واماليا في بيت واحد اراها كل يوم واسمع حديثها العذب وفي ذات يوم جاءتني والدة اماليا ضاحكة وقالت لي الحمد لله فقد خلص الله ابنتي من حياة كانت ستكون عليها امر من العقم . فما صدقت ان سمعت ذلك حتى شعرت ان قلبي يكاد يطير من صدري لشدة الفرح وقد ايقنت بحصول ما يحل اماليا من ارتباطها بفرانس وقلت لها هاتي بربك الخبر بتفاصيله . فقالت اخبرتك في المرة الماضية اننا توقعنا ارتداع فرانس عن غيه ورأينا فيه علامات التوبة غير انه لم يفعل ذلك الا لخلو يديه من النقود ولم ندر انه اصبح رقيقاً لتلك الملكة الرديئة يتعذر عليه الاقلاع عنها وانه يسعى جهده للحصول على المال باية طريقة ممكنة ليعود الى ما كان عليه . والغريب في امره ان في جوار بيته خادمة كهلة درداء مخينة الظهر قيحة المنظر كانت قد ابتاعت بما جمعتها من اجرتها ورقة من اسهم البنك العقاري . وكانت تأتي في كل شهر الى فرانس فتسأله ان يفحص لها عن رقم تلك الورقة عساها ان تربح شيئاً من النصيب الذي ينتاب حاملي هذه الاوراق . ولما كثر تردها عليه رسخ رقم سهمها في ذاكرته فصار يبحث عنه قبل ان تأتي الخادمة لتسأله . وحدث مؤخراً انه نظر في الارقام المسحوبة في ذلك الشهر فوجد ان سهم الخادمة قد ربح الرقم الاول وقدر ربحه مئة الف فرنك فكتم سروره وفكر في الامر فزين له عقله القاصر ان يتزوج بالخادمة فيحصل على ذلك المبلغ ويعود الى حياته السابقة . فجعل يغازل الخادمة المذكورة ويظهر لها الحب والوداد وهي تعجب من فعله هذا وتنهأ حتى اقنعا اخيراً بوليه وهيامه



وحقق لها انه لا يرجو من دنياهُ غير الاقتران بها لانهُ يفضل زوجة في سنهـا قد  
 خبرت دنيها على الفتيات اللواتي لا يعرفنَ من امور الحياة شيئاً • فرقت تلك  
 المسكينة لخاله ووعدهُ بالقبول ولكنه اوصاها بكنم الامر ثم اخذها سرّاً الى  
 الكنيسة حيث عقد له عليها وتوجها الى دار القنصلية حيث وقعا على ذلك العقد •  
 وفي اليوم الثالث من زواجه سأل زوجته عن ذلك السهم بحجة انه يريد البحث  
 عنه في ارقام ذلك الشهر فقالت له انه ليس عندي وقد ضاقت نفسي من المحافظة  
 عليه على غير جدوى واتعابك في كل شهر بالبحث عنه فاردت التخلص منه وبعته  
 من الشهر الماضي للبنك • فما سمع فرانس منها ذلك حتى اظلمت الدنيا في وجهه  
 وكاد يفقد عقله ورأى الورطة التي سقط فيها والزوجة التي اختارها ولم يعد في امكانه  
 تركها فلزم غرفته ويقولون انه لا يأكل ولا يشرب وهو يفكر في الانتحار • اما انا  
 فحمدت الله على انحلال عرى الرابطة التي ألزمنيها زوجي قبل وفاته وجئت ابشرك  
 بذلك فاذا كنت لا تزال تحب اماليا كما اخبرتني مرة فاني لا امانع في ذلك  
 وعليك ان نرضاها وتسميها ولا اشك انها تكون سعيدة بحصولها عليك

ولا تسل يا صديقي عن سروري عند سماع هذا الخبر وقد تجددت في داخلي  
 نيران الشوق والحب فما صدقت ان جاء المساء لا قابل اماليا وانا افكر في كيف  
 افاتحها الحديث واعزينا عن فرانس • فلما اجتمعنا وجدتها منقبضة الصدر قلقلة  
 الخاطر فاجتهدت في تسليتها ثم اعترفت لها بحبتي فاخبرتني انها تحبني اكثر وانها  
 تجعل حياتها وفقاً علي • فاستدعيت والدتها وتكلمنا معاً فتم الاتفاق واصبحت اماليا  
 خطيبي من تلك الدقيقة وانا لا اجد سروراً الا في مجالستها وسماع حديثها •  
 وعرفت بعد ذلك ان فرانس خطيبها الاول يقابلها بعض الاحيان فسألته عن ذلك  
 فلم تنكر ولكنها لم تطلعني على غرضه الى ان كنت بالامس جالساً واياها في شرفة  
 غرفتها وقد خيم الظلام فرأيت شجماً قد دخل الحديقة فتوجهتوا الى شجرة بجانب  
 الباب وعالج الخائض بجانبها ثم خرج مطلقاً ساقيه للريح • فتغافلت عن فعله وبعد ما  
 جلست حيناً مع خطيبي خرجت متظاهراً باني ذاهب لاناام ولكني ما صدقت ان



بلغت الباب حتى اسرعت الى الحائط المذكور فرأيت فيه حجراً بارزاً رفعته من مكانه فوجدت وراءه رسالة قرأت عليها بنور القمر اسم حبيتي اماليا فارجمتها في الحائط الى مكانها وعدت الى غرفتي . وقت اليوم صباحاً باكراً وتفقدت الرسالة في محلها فلم اجدتها فايقنت ان اماليا قد استدلت عليها فدعوته الى غرفتي وسألته فأقرت ولكنها أبت ان تطلعني على خواها . ولما لمحت عليها ولم تجب خطري ان اعود الى ممارسة التنويم المغناطيسي فوجهت اليها نظراً حاداً ورددت يدي امام وجهها مرتين فارتجفت ومالت الى الوراء ثم اطبقت جفניה وسقطت على السرير غارقة في النوم . فسألته عن الرسالة فأقرت انها اخذتها وانها من فرانس ثم اعلمتني ان المسكين سئم الحياة بعد ما حصل له وقد تاب عن اعماله الماضية وجاء يطلب منها الصنفح ويسألها ان ترثي له وتعهده بان تعود الى محبتها الاولى فيترك زوجته ويسافر باماليا الى بلد بعيد حيث يقضيان بقية الحياة معاً . وفي تلك الدقيقة فتح باب غرفتي ودخلت اليها الصديق فرأيتنا على تلك الحالة وسررتي ملتقاً فتركت اماليا تحت سلطة النوم الى ان اقابلك واعود اليها وقد امرتها ان تلمّ شعث افكارها لتجيبني على بعض اسئلة اودّ ان اوجهها اليها . ولما احضرتك الى هذه الغرفة عدت اليها لاثبتها في النوم وخطرت لي ان اسألها عن سبب مجيئك اليّ فاجابتي ان الشوق قد دعاك الى ذلك ثم اخبرتني عن حركاتك في الغرفة وكيف كنت تنظر الى صورتها وتبحث عن كعكة تأكلها

وكان نورمان يمضي في حديثه وانا انتقل من درجة استغراب الى اشد منها وانا بين مصدق ومكذب . ولحظ ذلك مني فقال احب ان اقنعك ايها الصديق وانت تعلم اني اعتبرك كنفي فانا اثق بك ولا اخفي عنك شيئاً وسأسال اماليا ما اروم معرفته في حضرتك وهي في اسر النوم . ولما قال هذا انتصب وحول وجهه الى الغرفة التي فيها اماليا ثم مدّ ذراعه الى جهتها وحدّق يبصره الحاد الى الحائط وقال انهضي يا اماليا وانت نائمة وتعالى الى هنا واياك من مخالفة ارادتي . وبعد دقيقتين فتح باب الغرفة ودخلت منه الفتاة وهي مطبقة العينين نتهادى في مشيتها

وجسمها يرتجف كأنها خائفة من السقوط الى ان وصلت الى امام صديقي نورمان فامرها بالجلوس فجلست . ثم قال لها قولي لي يا اماليا هل تحبين فرنس . فقالت وهي تضطرب كلاً ثم كلاً غير انني اشفق عليه لانه كان يحبني ولانني رأيت الحالة التي هو فيها اما محبتي فقد وقفها مع قلبي وجسمي على حبيبي نورمان فلن اخونه ابداً . فنبسم نورمان وقال ولم تقابلينه اذاً وما هو جوابك على رسالته الاخيرة . قالت اقباله لاقنعه بأنه يستحيل ان اعود الى محبته واما طلبه الاخير فما افضل قطع عنتي قبل الموافقة عليه وساجتهد في مقابلته آخر مرة فاطلعه على فكري القاطع في هذا الامر واحظر عليه مواجعتي بعدها . فقال نورمان وما هي افكارك بخصوص خطيبك نورمان . قالت ان احبه واعبده واكون له الى الابد . فأنحنى نورمان على وجه حبيبته فقبلتها ثم نظر اليّ وقال لقد اتعبتها كثيراً وصار من الواجب ان اعيد اليها راحتها فارغب اليك ان تستر وراء هذا الحاجز . ولما فعلت كما امر صفق بيديه مرتين ثم نفخ في وجهها فافاقت وهي تجهل جميع ما حصل وقد تعجبت من وجودها في تلك الغرفة غير ان وجود نورمان بجانبها ألهاها عن السؤال عن ذلك فجلست بالقرب منه وكان يلاطفها ثم خرج بها فواصلها الى غرفتها وعاد اليّ . اما انا فكنت كمن يحلم وقد استغربت جداً ما حصل امامي وما كان من المحتمل ان اصدقّه لو اخبرني به احد

واعلمني صديقي نورمان بعد ذلك ان اماليا قد اوضحت جميع افكارها لفرانس ونصحتّه ان يقنع بما قسم الله له وان لا يرجو منها خيانة العهد كما خان هو وقطعت له كل امل كان يرجوه منها . وبعد امدٍ وجيز اقترن نورمان باماليا وكنت من اول المدعوين الى فرجه ولبثت اتردد عليهما في اكثر الايام واشاهد ما يمارسه نورمان من صناعة التنويم المدهشة . وخطر لنا يوماً ان نعرف ما حلّ بفرانس فنوّم نورمان اماليا وسألها عنه فغابت عن الوجود حصّة ثم قالت مسكينة زوجته انها تقاسي البلاء فقد تركها وسافر منذ مدة وهو الآن في طريقه الى بلادٍ مجهولة بجنوبي اميركا